

Diplôme national du brevet, série collège Centres étrangers (Lyon), juin 2008

Marie Nimier, dans son récit autobiographique La Reine du silence évoque son père, Roger Nimier, écrivain célèbre, mort dans un accident de voiture lorsqu'elle avait cinq ans. Elle relate ici un des rares souvenirs d'un moment passé avec son père.

Je repense à l'œuf en plastique. *A priori*, ça n'a rien d'exaltant un œuf en plastique.

Alors tu veux raconter quoi ?

5 J'étais seule à la maison avec lui à Paris — non, pas vraiment seule, une jeune fille était censée s'occuper de moi. Je crois qu'elle s'appelait Sylvie, je n'en suis pas certaine, j'ai entendu parler récemment d'une Sylvie qui nous avait gardés quand nous étions petits, une Sylvie originaire de Poitiers.

Où étaient les autres membres de la famille ?

10 Loin, partis, absents. Je me revois devant le meuble en bois clair où nous rangions nos jouets. Dans les tiroirs du bas étaient stockées les provisions pour la dînette et, juste au-dessus, la vaisselle et les gobelets miniatures. Mon père n'avait pas déjeuné, il était resté tout le temps assis à sa table de travail, entre les deux fenêtres du salon. Il devait avoir très faim.
15 Je m'étais mis en tête de lui préparer à manger. C'est ici qu'intervient l'œuf au plat. Il atterrit au centre de l'assiette avec son jaune bien jaune et son blanc vernissé*, que vint compléter une flaque de petits pois agglutinés. Le reste, je le devine plus que je ne m'en souviens, parce que mes enfants il
20 n'y a pas si longtemps ont accompli ces mêmes gestes : sur un plateau emprunté dans la cuisine, dresser le couvert, nouer un torchon autour de sa taille et entreprendre la traversée de l'appartement en s'appliquant à ne rien renverser. De la cuisine il fallait passer dans le couloir, puis la salle de
25 bains, puis l'entrée, pour enfin parvenir à la chambre des parents séparée du salon par une double porte vitrée. Là, me tournant le dos, était assis mon père. Je jetai un coup d'œil sur mon chargement. Tout était à sa place. Je respirai un grand coup et m'arrêtai à côté de lui.

Qu'est-ce que tu vois ?

30 Je vois une masse. Un parallélépipède rembourré et des papiers partout, des livres, un buvard tendu sur un morceau de bois taillé en demi-cercle, une espèce de tampon qui ressemblait au hachoir de ma grand-mère — je me demande où sont passés ces objets après l'accident. Je suivais son stylo des yeux qui continuait à avancer sur la page comme si de rien n'était, traçant des signes incompréhensibles. Enfin, après un temps qui me parut très long, la plume s'immobilisa.

Marie NIMIER, *La Reine du silence*, © Éditions Gallimard.

* Vernissé : recouvert d'un vernis à l'aspect brillant.

PREMIÈRE PARTIE

-- QUESTIONS (15 points) --

I. Un jeu d'enfant (5 points)

1. a. À quoi joue l'enfant dans cet extrait ? (0,5 point)
- b. Dans les lignes 1 à 17, relevez quatre mots ou expressions qui montrent qu'il ne s'agit pas d'un vrai repas. (1 point)
2. « Il devait avoir faim. Je m'étais mis en tête de lui préparer à manger. » (l. 14-15)
 - a. Quel est le lien logique entre ces deux phrases ? (0,5 point)
 - b. Transformez ces deux phrases en une seule phrase à l'aide d'une conjonction exprimant ce rapport logique. (0,5 point)
3. Dans les lignes 17 à 24 :
 - a. Relevez tous les verbes à l'infinitif. (0,5 point)
 - b. Quel est l'effet produit par l'accumulation de ces verbes ? (0,5 point)
4. « C'est ici qu'intervient l'œuf au plat. » (l. 15-16)
 - a. Remplacez « ici » par un mot de même sens. (0,5 point)
 - b. Quel passage du texte annonce cette phrase ? Relevez-le (0,5 point)
 - c. Identifiez le temps et la valeur du verbe souligné. (0,5 point)

II. Les relations entre le père et la fille (6 points)

1. « Là, me tournant le dos, était assis mon père. Je jetai un coup d'œil sur mon chargement. Tout était à sa place. Je respirai un grand coup et m'arrêtai à côté de lui. » (l. 24-26)
 - a. Quels sont les temps utilisés dans ces phrases (1 point)
 - b. Quelle est ici leur valeur ? (1 point)
 - c. Caractérissez le comportement des deux personnages. (0,5 point)
2. a. Relevez tous les noms d'objets que voit l'enfant dans le deuxième paragraphe (0,5 point)
- b. À quel champ lexical appartiennent-ils ? (0,5 point)
3. « [...] des signes incompréhensibles » (l. 33)
 - a. Identifiez les éléments qui composent l'adjectif « incompréhensible ». (0,5 point)
 - b. Quel est son sens dans le contexte ? (0,5 point)
 - c. Qui précisément porte ce jugement ? (0,5 point)
4. À l'aide des réponses aux questions précédentes, que pouvez-vous dire de la relation entre le père et sa fille ? (1 point)

III. Un souvenir de petite enfance (4 pts)

1. « Je repense à l'œuf en plastique » (l. 1), « Je respirai un grand coup » (l. 25-26)
À quelle époque de la vie de la narratrice correspond le « je » dans chacune de ces deux phrases ? (1 point)
2. « Alors quoi, tu veux raconter quoi ? » (l. 3)
 - a. Quel est le niveau de langue utilisé ici ? (0,5 point)
 - b. Reformulez cette phrase dans un autre niveau de langue. (0,5 point)
 - c. À quelles lignes du texte trouve-t-on des phrases du même type ? (0,5 point)
 - d. Qui parle, selon vous dans ces phrases (0,5 point)
3. « [...] je le devine plus que je m'en souviens » (l. 18)
 - a. Comment comprenez-vous ces mots ? (0,5 point)
 - b. Relevez un groupe de mots qui exprime la même idée (0,5 point)

-- RÉÉCRITURE --

« Le reste, je le devine plus que je ne m'en souviens, parce que mes enfants, il n'y a pas si longtemps, ont accompli ces mêmes gestes ». (l. 17-19)

Réécrivez cette phrase au passé en remplaçant « je » par « elle ».

-- DICTÉE (6 points) --

— Quoi encore ? dit mon père d'une voix sourde.

Je regardai mes pieds, la moquette rouge foncé, usée aux endroits de passage.

— Quoi encore ? répéta-t-il un ton plus haut. [...]

Je posai mon manteau à côté des livres. Pourquoi ne fait-il pas semblant de manger ? C'est comme ça dans les squares, quand on confectionne sur un rebord en béton des gratins d'herbe et de mégots, et de même sur la plage, les adultes se doivent de goûter nos préparations. C'est dans le contrat familial, comme les conversations avec les animaux en peluche ou la lecture avant de s'endormir. Sans doute n'avait-il pas été mis au courant.

Marie NIMIER, *La Reine du silence*, © Éditions Gallimard.

L'orthographe de les squares est donnée

DEUXIÈME PARTIE

-- RÉDACTION (15 points) --

Imaginez un récit racontant un épisode de votre enfance dans lequel l'enfant que vous étiez s'est heurté à l'incompréhension et au manque d'affection des adultes.

Vous raconterez cet épisode à la première personne.

Vous insisterez sur l'expression des sentiments et des pensées de l'enfant.

Vous indiquerez la réflexion et les sentiments que ce souvenir pourrait susciter en vous aujourd'hui, avec le recul.